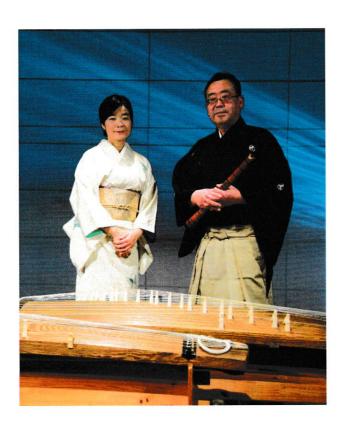
Japanisches Konzert mit Koto und Shakuhachi

Eriko Kumazawa (Koto) & Hiroshi Yonezawa (Shakuhachi)



<u>Programm</u>

<u>Hana – subete no hito no kokoro ni hana o</u> | Kina Shōkichi

für Shakuhachi und Koto

<u>Rokudan no shirabe</u> | Yatsuhashi Kengyō

Solo für Koto

<u>Shika no tōne</u> | Honkyoku (Originalstück) Solo für Shakuhachi

Haru no umi | Miyagi Michio

für Shakuhachi und Koto

- PAUSE -

Kataashi torii no eizō | Satō Toshinao

1. und 4. Satz Solo für Shakuhachi

Nishikigi ni yosete | Nagasawa Katsutoshi

Indigo – Hellgrün – Azurblau – Bernstein Solo für Koto

Sō-gyo-fu | Yoshimatsu Takashi

Satz: Einleitung - 2. Satz: Allegro - 4. Satz: Finale/Presto

für Shakuhachi und Koto

<u>Interpreten</u>

Eriko Kumazawa

Studium der Koto (japanische Zither) bei Meisterin Tomoko Sunasaki. Techniktraining beim NHK Seminar für traditionelle japanische Musik. 1981 großer Erfolg bei der NHK Audition. Seit 1978 Mitglied von Pro Musica Nipponia. Als zentrales Mitglied der Vereinigung zahlreiche Konzerte im In- und Ausland. Aus Anlass des Festivals "Klangfrühling Burg Schlaining 2001" Beginn von Konzerttourneen mit Hiroshi



Yonezawa nach Europa und Mittelamerika mit über 70 Konzerten. 2006 rief sie gemeinsam mit Hiroshi Yonezawa das "YK Programm" ins Leben, um Rahmen Koto Workshops Volksund Mittelschülern Auseinandersetzung mit traditionellen iapanischen Instrumenten ermöglichen. Eriko Kumazawa ist heute Mitglied von Pro Musica Nipponia, Beraterin der Traditional Japanese Music Group Shimane und Koto-Lehrerin der Iktua-Schule in der Zweigstelle Miyagi.

http://zipangu.com/kumazawa

<u>Hiroshi Yonezawa</u>



Studium der Shakuhachi (japanische Bambusflöte) bei Meister Kohachiro Miyata. Seit 1978 Mitglied der Pro Musica Nipponia und Auftritte mit zahlreichen Orchestern, wie dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, dem Leipziger Gewandhaus Orchester und dem New York Philharmonic Orchestra. Bis dato über 200 Konzerte im Ausland. Neben der Konzerttätigkeit arbeitet Hiroshi Yonezawa auch für

Theater und Fernsehen, hält Vorträge und Workshops und unterrichtet. Seit 2001 gemeinsame Tourneen mit Eriko Kumazawa mit über 70 Konzerten in Europa und Mittelamerika. 2001 Gründung des Shakuhachi Trios "575" und bis dato Herausgabe von 6 CDs. 2006 rief er gemeinsam mit Eriko Kumazawa das "YK Programm" ins Leben. Hiroshi Yonezawa ist gegenwärtig Mitglied des Trios "575", Repräsentant von Pro Musica Nipponia, Koordinator der Japan Foundation for Regional Art Activities und Berater der Traditional Japanese Music Group Shimane. http://hompage1.nifty.com/yonesan

Eine Veranstaltung der Japanischen Botschaft in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Sprache, Plurilingualismus und Fachdidaktik der Universität Graz



